Частное профессиональное образовательное учреждение
«Донецкий институт Южного Университета (ИУБиП)»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F0D676003BB12EBC4FA21E91B6D6C80C
Владелец: ЧПОУ ДИ ЮУ
Действителен: с 22.03.2024 до 22.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02	**Литература**
(индекс)	(наименование)
	специальность
09.02.07	**Информационные системы и программирование**
(шифр)	(наименование)

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗРАБОТАНА

НА ОСНОВАНИИ:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1547
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Минобрнауки России 17 мая 2023 г. № 413
3. Учебного плана СПО Частного профессионального образовательного учреждения «Донецкий институт Южного Университета (ИУБиП)» специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного Педагогическим советом 28.04.2023 г. Прокол № 1.

С УЧЕТОМ:

1. Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рассмотрена на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол № 13 от 29 сентября 2022 г.; утверждена на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования от 30 ноября 2022 г. Протокол № 14).

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета *«Литература»* является частью общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования: *09.02.07 Информационные системы и программирование технологического* профиля профессионального образования.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Литература» является учебным предметом из обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Цели учебного предмета:

– формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачи учебного предмета:

– приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века;

– воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;

– освоение духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

– формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

– воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного;

– развитие представления о специфике литературы как вида искусства;

– осознание коммуникативно-этических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**В части трудового воспитания:** – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **а)** ***базовые логические действия:*** – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для	– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе. **б) *базовые исследовательские действия:*** – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	– уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

	современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	**В области ценности научного познания:** – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с	– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне

профессиональной деятельности	использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **в) *работа с информацией:*** – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности	начального общего и основного общего образования); – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	**В области духовно-нравственного воспитания:** – сформированность нравственного сознания, этического поведения;	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;

профессиональное м личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– осознание духовных ценностей российского народа; – способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений. **Овладение универсальными регулятивными действиями:** **а)** ***самоорганизация:*** – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;	приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознавать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. **б) *самоконтроль:*** – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; – оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. **в) *эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:*** – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении	

	коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **б) *совместная деятельность:*** – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным **Овладение универсальными регулятивными действиями:** **г) *принятие себя и других людей:*** – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе	– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**В области эстетического воспитания:** – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **а)** ***общение:*** – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	– развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. **В части гражданского воспитания:** – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной деятельности	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	В части патриотического воспитания: – осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; – *освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);* – *способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;* – *овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности*	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	**В части экологического воспитания:** – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального	– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; – расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России	классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** – сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; – потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев	– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– *наличие мотивации к обучению и личностному развитию.* **В области ценности научного познания:** – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию	– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной

	своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **б)** ***базовые исследовательские действия:*** – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объем образовательной программы учебного предмета	**108**
в т.ч. в форме практической подготовки	**56**
в том числе:	
теоретическое обучение (уроки, лекции)	52
лабораторные занятия	-
практические занятия	56
индивидуальный проект	-
Консультации	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	
1 семестр				
РАЗДЕЛ 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ		**8**		
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 1 Литературная гостиная по творчеству А.С. Пушкина	2		
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Основные темы поэзии *М.Ю. Лермонтова*. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 2 Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова	2		

РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?		**34**		
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	**Содержание учебного материала**	**4**		ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Особенности драматургии *А.Н. Островского*, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализации в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Литературная критики произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 3 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века	2		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**	**5**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**		
	Практическое занятие № 4 Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов»	2		
	Практическое занятие № 4 Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов»	2		
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**	**5**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы	1		

	на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»			
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**		
	Практическое занятие № 5 Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	2		
	Практическое занятие № 5 Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	2		
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2		
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866»	**Содержание учебного материала**	**6**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова». Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении)	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**		
	Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»	2		
	Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»	2		

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	**Содержание учебного материала**	**3**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 7 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказ «Люцерн»	2		
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**	**3**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии.	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 8 Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2		
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Содержание учебного материала**	**3**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 9 Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2		

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	**Содержание учебного материала**	**3**		ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Малая проза *А.П. Чехова*. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 10 Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2		
	Консультации	**-**		
	Промежуточная аттестация	**-**		
	Всего за 1 семестр	**42**		

2 семестр				
РАЗДЕЛ 3 «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ		**22**		
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 11 Сочинение по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2		

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Страха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М.Горький и Художественный театр. сценическая история пьесы «На дне»	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 12 Противопоставление героя-индивидуалиста и героя альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции	2		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные медернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). *Акмеизм.* Возврщние к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией.	2		

	Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести			
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 13 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения» Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта	2		

	в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки			
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 14 Анализ стихотворения С.А. Есенина	2		
РАЗДЕЛ 4 «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**13**		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчестве поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2		
Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и	2		

	общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке			
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 15 Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (на выбор)	2		
Тема 4.3 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 16 Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2		
Тема 4.4 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**	**3**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 17 Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2		

РАЗДЕЛ 5 «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**3**		
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	**Содержание учебного материала**	**3**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**1**		
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. *Александр Трифонович Твардовский (1910-1970).* Сведения из биографии. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	1		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 18 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2		

РАЗДЕЛ 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х – 80-х ГОДОВ XX ВЕКА		**12**		
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев. Проблема нравственного выбора на войне. *Василий Владимирович Быков (1924-2003).* Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). *Виктор Петрович Астафьев (1924-2001).* Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. *Фадеев Александр Александрович (1901-1956).* «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 19 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 20	2		

	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь, поступки. Экранизация повести			
Тема 6.3 Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой» Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. *Василий Макарович Шукшин (1929-1974).* Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 21 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2		

РАЗДЕЛ 7 «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА		**6**		
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский (1940-1996).* Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенность стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. *Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990).* Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 22 Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала**	**2**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метрапанжем»).	2		

	«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы			
РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА		**6**		
Тема 8.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**6**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Рассказы, повести, романы писателей второй половины XX – начала XXI века	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**		
	Практическое занятие № 23 Анализ произведения писателей второй половины XX – начала XXI века (на выбор)	2		
	Практическое занятие № 24 Чтение и анализ стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века	2		
РАЗДЕЛ 9 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА		**4**		
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Содержание учебного материала**	**4**	2	ОК 01 - ОК 09
	В том числе теоретического обучения (*уроки, лекции*)	**2**		
	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. *Эрнест Хемингуэй (1899-1961).* Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**		
	Практическое занятие № 25 Отзыв на произведение писателей зарубежной литературы	2		
	Консультации	**-**		
	Промежуточная аттестация	**-**		
	Всего за 2 семестр	**66**		

ИТОГО ЗА ГОД	**108**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете литературы (ауд. № 14).

Мебель: столы ученические-15 шт., стол преподавателя, стул преподавателя, стулья- 26шт., доска ученическая трехэлементная, кафедра, шкаф для пособий.

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование (SmartTVOrtel).

Программное обеспечение: операционная система Windows, офисные программы OpenOffice, справочно-правовая система Гарант;

Информационные стенды: по тематике

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Перечень литературы
1	Акимова Н.Н. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., Анненкова Е.И., Балакшина Ю.В., Евдокимова О.В., Исупов К.Г., Кочешкова Л.Е., Ляпина Л.Е., Матвеева И.Ю., Михновец Н.Г., Мовнина Н.С., Отрадин М.В., Петровская Е.В., Попова Н.Н., Сухих И.Н., Таборисская Е.М. Шведова С.О. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: https://book.ru/book/933613. — Текст : электронный.
2	Рачеева Л.А. Литература: русская литература XIX века : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: https://book.ru/book/946420. — Текст : электронный.
3	Реднинская О.Я. Литература XIX века : учебник / Реднинская О.Я. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402. — Текст : электронный.
4	Сергачева О.В. Родная русская литература XVIII–XIX века : учебник / Сергачева О.В. — Москва : КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL: https://book.ru/book/947024. — Текст : электронный.

Электронные ресурсы

№ п/п	Перечень электронных ресурсов
1.	Электронный образовательный ресурс «Московская электронная школа» [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: https://uchebnik.mos.ru/main – свободный доступ

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	*Устный опрос* *Экспертная оценка сочинения* *Наблюдение и оценка результатов практических занятий* *Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета* *Дифференцированный зачет*
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» приведен отдельным документом.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение учебного предмета «Литература» осуществляется в течение двух семестров.

При изучении обучающим целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: материалы практических занятий, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников;

2. после изучения какого-либо раздела по учебнику или материалам практических занятий рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия;

3. особое внимание следует уделить выполнению практических занятий, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний; перед выполнением практических заданий необходимо изучить необходимый теоретический материал;

4. вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем на лекциях, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на лекциях.

Образовательные технологии, используемые при изучении учебного предмета

Проведение лекционных занятий по учебному предмету «Литература» основывается на активном и интерактивном методах обучения, преподаватель в учебном процессе использует презентацию лекционного материала, где обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивное обучение - это обучение, погруженное в общение. Обучающиеся задают вопросы и отвечают на вопросы преподавателя. Такое преподавание нацелено на активизацию процессов усвоения материала и стимулирует ассоциативное мышление обучающихся и более полное усвоение теоретического материала.

Проведение практических занятий основывается на активном и интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на выполнение практического задания.